

COOKING



WITH SOUL

ARGUMENTO



TEATRO MULTIMEDIA

Cooking with soul es un programa de Cocina TecnoEmocional donde rehogamos el amor, la creatividad, el miedo, la suerte y las equivocaciones para compartirlo en directo por internet con los espectadores que estén conectados a nuestro canal SuerTube.

PÚBLICO: Familiar e infantil

DURACIÓN: 60 minutos



JAZZ TEATRAL

Necesitábamos crear un montaje donde se estableciera una relación diferente entre Artista, Espectador y Espacio Escénico, por ello en nuestra obra no existe la cuarta pared.

En la obra recreamos un programa que se emite en directo por el canal de SuerTube. Al entrar al teatro los peques pueden depositar su nombre en un pequeño caldero a modo de urna. Durante el desarrollo del mismo se escogen 5 niñ@s al azar y cada un@ será protagonista de una escena recibiendo un globo a cambio de su participación.

A nivel pedagógico Cooking with Soul explora la Inteligencia emocional durante la infancia, porque si motivamos a los niños a indagar y controlar sus emociones y las de quienes los rodean desde una edad temprana, contribuimos a que su desarrollo físico, mental, emocional y social puedan desempeñarlo con mayor confianza y seguridad a favor de su bienestar y del de la sociedad en general.

LO QUE NOS CARACTERIZA:

- Dotamos a nuestra obra de una estructura dramática e improvisamos sobre ella como se hace en el Jazz o se hacía en la Commedia dell'arte (de aquí el concepto de Jazz Teatral).
- El público es esencial en el desarrollo del espectáculo.
- Cocinamos con la tecnología y las emociones.



EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

EN GIRA

Intérprete: Nacho Atienza

Técnico: Carolina Osorio

DURANTE LA CREACIÓN

Audiovisuales: Vj Galaxy

Escenografía y utilería: Ana María Serpa y Fercho

Vestuario: Unflechazo

Iluminación: Rafa Echeverz

Fotografías para el entorno gráfico: Manuel Bolaños

Diseño gráfico: Rudelm

Eminencia Gris: Alejandro Piñero

Traducción a la versión inglesa: Lsa School

Escrito y dirigido: mr. vèrtigo Vs DiMarti.

NECESIDADES TÉCNICAS

ESCENARIO: 6x6x4 (ancho/fondo/alto)

ILUMINACIÓN: (Ideal)

- 2 P.C Fresnel 2Kw.
- 16P.C Fresnel 1kw.
- 6 recortes 15/30° 1kw.
- 10 PAR 64 CP 62. 1kw.
- 2 PAR 64 CP 61. 1Kw.
- 24 Canales de Dimers 2kw. C/u.
- 4 Peanas de suelo.
- 4 Torres de calle.

SONIDO:

- PA para sala.
- Monitor trasero dentro de escenario (opcional).
- Cable con toma de ordenador a mesa: de minijack a Xlr.
- Caja de inyección Di-activa.

La compañía aporta un micro para hablar desde cabina. Lanzamos sonido y video con audio desde el ordenador.

PROYECCIÓN:

- Pantalla de proyección o Ciclorama: 5x4,20m (alto/ancho), situada a 6 m de boca.
- Proyector (frontal o retroproyección): Mínimo 5000 lumens. 3 opciones de colocación: Retroproyección, Frontal desde su posición habitual o desde la primera vara (para la última opción soporte para colgarlo y cable para enviar señal a cabina).

HORARIO DE TRABAJO:

- Descarga: 30 min
- Montaje de escenografía y ajustes digitales: 2'30
- Montaje de luces: 1'30 h
- Dirección de luces y filtrado: 1 h
- Ensayo de la compañía: 1'30h
- Desmontaje y carga: 1 h

TALLER DE TEATRO



¿En qué consiste?

Proponemos un taller de teatro para niñ@s donde profundizaremos en el contenido de la obra. El objetivo es dar herramientas interpretativas a los participantes, para que puedan explorar con mayor creatividad cada una de las emociones que componen el programa de Cooking with Soul.

Todo aquel que se inscriba tendrá la oportunidad de participar como protagonista de la retransmisión en directo del programa, ya que durante el espectáculo, cinco de ellos serán elegidos al azar.

En el taller l@s nin@s no solo tendrán una formación actoral sino que además podrán hacer parte de todo el proceso técnico que requiere la obra.



¿Cuándo se desarrolla?

El día antes o dos días previos a la función (a concretar).

¿En qué horario?

Disponemos de 5 a 7 horas que serán distribuidas con base a las necesidades de cada institución, adaptándonos previo acuerdo al horario que mejor convenga para el desarrollo.

¿Qué espacio necesitamos?

El mismo teatro donde tendrá lugar la representación es lo ideal pero también sirve un aula o similar.

¿Cuántos alumnos?

Esto dependerá del espacio disponible y las características del evento. Consultar con la compañía.



HAN COLABORADO

Centro cultural de Pedrezuela, Centro comarcal de humanidades Cardenal Gonzaga, Escuela de Música y Danza de Buitrago de Lozoya, Gema Lirola, Paz Yáñez, Carmen Moreno, Eszter Lucza, Poliedrika, Michael Fernández, Daniel Osorio, Paco Garrido Toledo, Luis Ramón García del Pomar, Carmen Morente y todos los que nos han animado a seguir soñando con los pies en la tierra.

suertube.mistervertigo.es

www.mistervertigo.es